

# Musique baroque et jazz, si éloignés ?

Objectifs: Repérez les similitudes entre la musique baroque et le jazz : instruments, improvisation, mélodie accompagnée, ornements...

Compétences :

## Voix et écoute:

Interpréter et improviser sur une mélodie. Différencier les passages écrits des passages inventés.

## Domaine(s):

Domaine de la forme  
Domaine des styles

## Style:

Musique baroque,  
jazz.

### Projet musical:

Activité(s) vocale(s): *Standard de jazz ou air d'opéra baroque simple*

Activité(s) instrumentale(s): *Si choix du jazz, accompagnement rythmique en rythme corporel avec accentuation du 2ème et 4ème temps.*

**Ecoute** : Watermelon Man **Année d'enregistrement** : 1962

**Style** : jazz **Formation instrumentale** : Piano, basse, batterie, trompette, saxophone ténor. **P+B+Dms = Section rythmique (donne le rythme et le tempo).**

**Musiciens célèbres** : Dexter Gordon (Ts), Freddie Hubbard (Tp), Herbie Hancock (P)

**Construction du morceau** :

Introduction	Thème (1ère fois)	Thème (2ème fois)
Solo de trompette	Solo de saxophone	Solo de piano
Thème (3ème fois)	Thème (4ème fois)	Conclusion

Lors des solos, les solistes **improvisent** : ils inventent une mélodie dérivée du thème principal et sont accompagnés par la section rythmique.

**Ecoute** : Prélude **Compositeur** : Marin Marais (1656-1728)

**Style** : Baroque **Formation instrumentale** : Hautbois, harpe baroque, violone (contrebasse baroque)

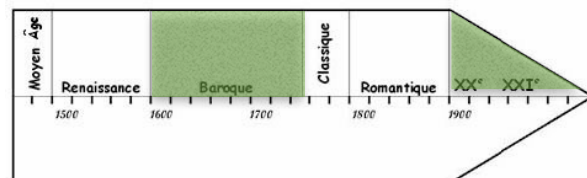
**Quel est l'instrument soliste ?** Le hautbois.

**Quels sont les instruments qui accompagnent ?** La harpe et le violone. Ils jouent **la basse continue**.

**Tempo** : Adagio **Remarques** : Le hautbois nous donne l'impression d'improviser. Il joue régulièrement des **ornements** sur les notes importantes de la mélodie (trilles, mordants...)

L'interprète est libre de choisir l'ornementation.

## Histoire de la musique



On considère que la musique baroque débute à partir du XVII<sup>ème</sup> et se termine au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

Le jazz est né à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, mais il évolue de manière spectaculaire en multiples courants au XX<sup>ème</sup> siècle.

## Histoire des Arts



Dexter Gordon, Royal Roost, New York City, 1948  
Photographie de Herman Léonard (1923-2010)

Marin Marais  
Portrait réalisé en 1704 par André Bouys (1656-1740)

## Vocabulaire

**Improvisation** :

**Basse continue** :

**Section rythmique** :

**Ornements** :

**Scat** :

## Pour aller plus loin...

Comparez deux prestations vocales a priori complètement différentes :

-La Folie, Jean-Philippe Rameau, interprétée par Patricia Petibon :

<http://www.youtube.com/watch?v=sBuRmszVfRU>

-One Note Samba, standard, interprétée par Ella Fitzgerald :

[http://youtu.be/vL6Qmcf\\_Zb8](http://youtu.be/vL6Qmcf_Zb8)

Aujourd'hui, l'interprétation lyrique du chant baroque peut aboutir à une très grande théâtralité et grande liberté que l'on retrouve chez les plus grandes divas de jazz vocal.