

Rire en musique : humour, excès et parodie

Objectifs : L'élève apprend à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. Il apprend que sa capacité à percevoir nourrit sa capacité à produire et réciproquement. Il apprend à être auditeur, interprète et créateur. Il apprend à travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses talents.

Compétences	Voix et geste	Domaines	Style
	Varié les registres et paramètres (voisés, non voisés, dynamique, timbre). Développer et colorer le timbre.	Timbre et espace : Technique et modes de jeu Dynamique : Ruptures et évolutions de la dynamique, accentuation.	Comparer une musique à une autre. Musique dans différentes interprétations ou arrangements.

Projet musical :

Chant *Soulman* de Ben l'Oncle Soul

Création d'une chanson parodique (rédaction d'un nouveau texte + ajout d'effets vocaux comiques)

Oeuvre de référence :

« Air de la Folie », *Platée*, J.-P. Rameau

Oeuvres complémentaires :

After ever after, Jon Cozart

« Je veux », Zaz / « Je veux », Mimie

Extrait du film *Le Roi danse* (scène de tragédie lyrique)

Timbre réutilisé dans un opéra-comique (à trouver)

Séquence 1 :

ECOUTE : Introduction sur Rameau. Image Académie Royale de Musique.

Ecoute de l'air de *la Folie*. Recherche des signes de virtuosité qui semblent en faire un air d'opéra attendu. (rythme, ambitus, dynamiques)

CHANT : Apprentissage de *Soulman* (explication des personnages).

Séquence 2 :

ECOUTE : Lecture du texte de *la Folie*. Explication de son rôle dans *Platée*.

Recherche des effets de comique vocal (registres vocaux, ralentis...) : Rameau déforme les codes connus de la tragédie lyrique pour créer le bouffon. Joue sur la connivence avec le spectateur. Visionnage de l'extrait : les jeux de scène confirment l'effet bouffon au service duquel est la virtuosité.

CHANT/CREATION : Insertions d'effets vocaux comiques dans *Soulman*.

Séquence 3 :

ECOUTE : Le jeu sur le texte peut aussi créer le rire, par la parodie textuelle. Parodie de « Je veux » de Zaz » par Mimie. Analyse de la parodie de tubes Disney par Jon Cozart. (arrangement 4tuor vocal, bruitages, melting-pot, jeu sur la connivence, effets vocaux comiques (cf. Rameau))

CREATION : Parodie des paroles de *Soulman* – création collective.

Séquence 4 :

HDA : *Nighthawks* de Hopper et dérivés : étude des différents niveaux de comique et de parodie. (détail pictural, changement de style, etc)

CHANT : Arrangement de *Soulman* parodié (snap, chœurs, effets) pour créer un effet scénique, comique. (évaluation orale)

Séquence 5 :

ECOUTE : Timbre repris dans opéra-comique.

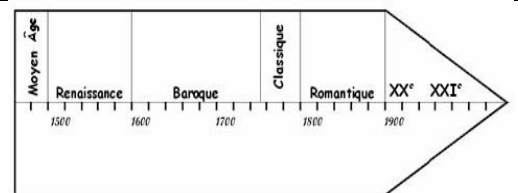
CREATION : Les élèves interprètent devant la classe leur parodie de la chanson de leur choix (préparée chez eux), avec playback ou accompagnement au piano par le professeur.

Séquence 6 :

Evaluation écrite sur la séquence.

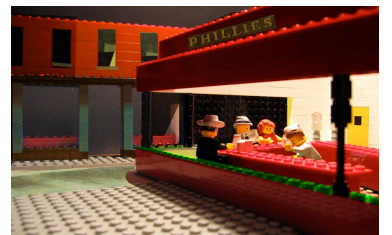
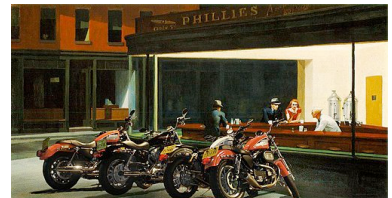
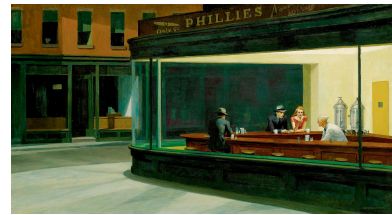
Fin des passages des parodies.

Histoire de la musique



Du Baroque à nos jours

Histoire des arts



Edward Hopper – *Nighthawks* (1942) et dérivés. Le comique est créé par :
1) l'insertion d'un détail pictural (ei, les motos) (cf. les effets vocaux dans *Platée*)
2) par un changement audacieux de style pour une réappropriation de l'esthétique (cf. la parodie musicale)

Vocabulaire :

Ambitus
Registres
Melting-pot
Tragédie lyrique
Parodie / Pastiche
Forme ABA
Tension/détente
Accelerando, ritenuto

